

Pla no crea indiferencia

Albert Pla presenta: la Diferencia

- Albert Pla, voz y guitarra

El entrañable auditorio de Ceutí, cual aldea gala, resiste programando *outsiders*. Su público fiel lo agradece y repite agotando las entradas cada vez que sus anti-héroes son llamados para actuar en el pequeño municipio.

Albert Pla pudo haber vendido tickets de manera inversamente proporcional al éxito de sus *cds* en formato distinto al *mp3*. “¡Compre **la Diferencia!**: el disco del año que no incluye la canción ‘Nunca te hagas policía’ pero sí todas las letras”, sin caso alguno anunciaba a la salida el arriesgado *Pedro Páramo*.

El sabadellense se enfrenta al monólogo, por él escrito para su nuevo espectáculo *Multimierda*. Aparece vestido con su habitual sayo y olvidando encendidas las luces entre bambalinas. Como único acompañamiento lleva una guitarra *Stratocaster* y un radiocasete de pega sobre un altavoz. Es un buen bufón y seguramente es capaz de llevar la obra a buen puerto, prescindiendo de cualquier instrumento y metiendo una tras otra las cintas magnéticas. Lo importante de Albert Pla es verlo interpretar, una cámara grabando sus gestos sería su aliado perfecto.

Cuenta, y canta, historias tan absurdas y reales como la vida misma, en las que cualquiera de nosotros ha podido encontrarse algún día, pero que escuchadas en escena son de difícil justificación y creencia. Manda iluminar cada pasaje narrado, con una sencillez y eficacia estudiada capaz de crear ambiente con focos de luz básica, un poco de humo y algún *playback* descarado. Juega con las palabras. Habla de revoluciones truncadas y aboga por reorganizarlas, sueña con privilegios de estrella, se mira hacia adentro y sus alter-egos pasan de la placidez a la fatalidad en unos pocos versos, se pone ciego y a ciegas se pasea por la platea. Cumple el sueño de cualquier antiimperialista y venga al indígena, prendiendo fuego a todos los Estados Unidos con una simple e ingeniosa chispa de ‘la Colilla’. Susurra y, en cuanto puede, se va de juerga (catalana) -rumbera por supuesto-.

Las canciones de la *Diferencia* (el Volcán, 2008) solamente ceden protagonismo a las inéditas –pero conocidas- ‘el Sereno’, ‘los Ojos’ y ‘Te pegaré’ ¿malos tratos o masoquismo?. De su mejor álbum recuperó el encuentro en ‘el Bar de la esquina’ y de sus discos en directo (falsos y ciertos) a la loca ‘Lola’.

A estas alturas adjetivarlo como: polémico, irreverente, herético, provocador, simple o *destroyer*, es fácil y previsible. **Albert Pla** cataliza lo mejor de la canción de autor, del teatro del absurdo y de la poética de lo cotidiano. Aunque lo más importante es que hace disfrutar de un muy buen rato, al público sin cera en los oídos.

© miguel tébar almansa, en Murcia a 22 de noviembre de 2008