



### Albert Pla // // //

**La diferencia.** El Volcán

Amb *La diferencia*, **Albert Pla** torna al terreny que el va engrandir gràcies a treballs com *No sólo de rumba vive el hombre* (1992). Tot i que a dia d'avui la seva capacitat d'escandalitzar és menor i el treball pot resultar fins i tot edulcorat al costat d'obres crues i d'alta volada com *Cançons d'Amor i Droga* (2003), temes com "Ciego", "Malos pensamientos" o la delirant "Bona nit" justifiquen de sobra aquest nou disc. // // Toni T.

### Coconot // // //

**Cosa Astral.** Bcore

**Pablo Díaz-Reixa, Jens Neumaier i Cristian Subirá** pugen al tren psicodèlic-tropical de El Guincho (projecte en solitari de Díaz-Reixa). *Cosa Astral*, però, està ben lluny de ser una repetició. És un disc polièdric, que amplia la proposta de partida fins a extrems que no hauríem imaginat i que sap fer-ho dins de 9 píndoles de pop surreal i colorista. Cal treure's el barret. // // OLIVER VILLANUEVA

### Conor Oberst // // //

**Conor Oberst.** Nuevos Medios

Les vibrants sensacions que va deparar la recomanable discografia de Bright Eyes, la banda que servia d'alter ego al cantautor **Conor Oberst**, es traslladen ara en una obra signada ja amb nom propi i amb les habilitats compositives fresques i esmolades. El cantautor de Nebraska és un molt dotat escriptor de cançons que oneja el country, el folk i el pop elàstic i de cops immediats. Fusta molt noble. // // DIMAS RODRIGUEZ

### Cyan // // //

**Cyan.** Warner Music Spain - Insamuel

El disc homònim dels barcelonins **Cyan** ja és una realitat. Al grup li agrada agradar, i això es nota tant en la producció exquisida com en la seva impecable presentació. Opten per la melodia i la combinació de contundència i sensibilitat, per desenvolupar un rock emocional que beu de tòtems britànics i llatins. Bon exemple que fa palesa la no sempre clara dicotomia entre l' indie i el *mainstream*. // // A. GIRON

### Giant Sand // // //

**Provisions.** Discmedi

La marca **Giant Sand** és una garantia de música passionada, lliure, gens restringida a severes etiquetes perquè **Howe Gelb** compon com respira; canta i toca amb una desarmant naturalitat. *Provisions* suma en el cançoner d'un artista que connecta els seus dubtes i reflexions amb l'oient i els vehicula a través d'aconseguits temes com "Without a Word", "Out of there" o "The Desperate Kingdom of Love". // // DIMAS RODRIGUEZ

### Herman Dune // // //

**Next Year in Zion.** City Slang/Nuevos Medios

Els Dune han perdut André i la dièresi, el que es pot interpretar com una refundació del projecte. Ara, doncs, **David Ivar** resta sol en la composició, i això afecta la uniformitat del repertori. Perdem la vessant de folk introspectiu i irònic, però es multipliquen les perles balsàmiques de soul-pop de caminar campestre. Qui busqui un altre "I wish I could see you soon" topará amb "When the sun rose up this morning". // // BORJA BARBESA



### Infadels // // //

**Universe in reverse.** Pias Spain

Qualsevol tòpic de segons discos està fora de lloc. **Infadels** no han parpellejat i entreguen una nova dosi d'energia i melodies ballables. No hi ha dubte, les tornades s'enganchen com una mala cosa i arrißen algun pèl amb tremendes progressions guitarres. Potsèr, el seu únic problema (si se'n pot dir així) és jugar en una lliga on és difícil sortir de l'ombra dels grans. Molt digne. // // A. GIRON

### The New Year // // //

**The New Year.** Touch & Go

Tercer llarga durada ja dels germans **Kadane** després de finiquitar *Bedhead* i rebatejar-se com a **The New Year**, segons ells mateixos, simplement per explicitar canvis substancials en l'alineació de la banda. Aquest treball homònim conté, com no podria ser d'altra manera, els ingredients inherents als seus autors: rock lent però intens, majestuós i elegantíssim. Com a novetat, una major presència del piano. // // BORJA BARBESA

### The Streets // // //

**Everything is borrowed.** Warner

El retorn de **Mike Skinner** es tradueix en una major ampliació temàtica, on fins i tot ja no fa vergonya exposar clarament un sentiment com l'amor. El seu quart disc passa per endavant a *The Hardest Way to Make and Easy Living* (2005) i es queda darrera dels magnífics *Original Pirate Material* (2002) i *A Grand Don't Come for Free* (2004). Vocació més pop per acompanyar el seu atractiu i característic recitat. // // D.R.

### TV On The Radio // // //

**Dear Science.** 4AD-PopStock!

Estem acostumats a grups que fan un primer disc brillant, un segon mediocre i un tercer catastròfic. Amb **TV On The Radio** passa gairebé el contrari. Tot i que no hi ha *hits* tan rotunds com "Wolf Like Me", *Dear Science* guanya a cada escolta gràcies a un treball subterrani de cohesió del conjunt. Sigui com sigui, si preferim aquest o *Cookie Mountain*, el cert és que estem davant d'un dels grups més sòlids del moment. // // O.V.

### We Are Standard // // //

**We Are Standard.** Mushroom Pillow

Contundència rítmica, frescor, melodies contagioses... els de Bilbao estrenen nou nom i amb ell un àlbum deliciós amb un enganxós repertori d'electro-rock destinat a agitar qualsevol pista de ball. "Bye, Bye" o "The First Girl who got a Kiss" sonen rodones, directes i absolutament efectives. Tota una demostració de qualitat i bon gust que els emparenta directament amb grups de primer nivell. // // S.C.

### Brian Wilson // // //

**That lucky old sun.** Capitol/EMI

No n'hi havia prou amb la gravació al 2004 del mític "Smile" (composat fa 40 anys, però), ni amb esplèndids concerts com el del Poble Espanyol (amb una banda meravellosa i un repertori excel·lent). Calia una prova de la recuperació del supervivent del clan Wilson i del seu descomunal talent i ja la tenim: moltes cançons de *That Lucky Old Sun* semblen tocades per una mà divina, com als millors temps. // // J.C.B.