

"MIEDO" Albert Pla y Mondongo

FICHA TÉCNICA : ESPACIO, ILUMINACIÓN, VIDEO y SONIDO

ESPACIO

El espacio necesario para el montaje y presentación de "MIEDO" es:

Ancho mínimo escenario: 14'00 mts

Fondo mínimo escenario: 8'00 mts. Con lente 0.34 en proy. retro.

Fondo mínimo escenario: 11'00 mts. Con lente 0.8 en proy. retro.

Fondo mínimo escenario: 10'00 mts. Con lente 0.65 en proy. retro.

Ancho mínimo embocadura: 12'00 mts

Altura mínima embocadura: 7'00 mts

Altura peine: 8'00 mts

Existen posibilidades de adaptarlo a espacios un poco más pequeños. En estos casos, contactar con dirección técnica para acordar la adaptación.

MAQUINARIA

El grupo trae un sistema completo de pantallas consistente en una combinación de:

1.- Ciclorama de retroproyección de dimensiones 10 x 6 mts, preparado con ollaos y vetas para colgar en barra. Esta barra deberá estar situada a un mínimo de 5,50 metros contando desde foro de escenario. Peso pantalla 25 Kg.

2.- Tul Gobelín Blanco de dimensiones 7.5x5.5 mts, preparado con ollaos y vetas para colgar en barra. Peso de la cortina 6 Kg. Esta barra deberá estar situada 2 metros por delante de la pantalla de retroproyección.

3.- Término de dimensiones 11x6.5 mts, En tejido Stage Molleton gris claro de 300 gr/m², con un agujero central de 6x4.25 mts y aristas curvas. Preparado con ollaos y vetas para colgar en barra. Peso de la cortina 20 Kg. Esta barra deberá estar situada a pocos centímetros por delante de la del Tul/Gobelín blanco. En el caso en que esté muy separada, se venteará hacia foro hasta tocar la del tul.

4.- Embocadura blanca proyectable formada por una bambalina de dimensiones 12 x 1.50 mts, y dos patas de 1,25 x 6.25 mts. En tejido Stage Molleton gris claro de 300 gr/m², preparadas con ollaos y vetas para colgar en barra. Esta barra deberá estar lo más cerca posible de la embocadura real del teatro, a una distancia mínima de 1.5 metros del término y tul blanco.

Todas nuestras telas tienen certificado de ignifugado C1

El Teatro provee:

10 Tarimas 2x1 mt, a 40 cms de altura. Estas deben ser mejor de patas, no de tijera **y estar al mismo nivel.**

1 Tarima especial (ubicada en el centro de las 10) de 1,8x1 mt, a 40 cms de altura

2 bambalinas negras para ocultar la parte superior de nuestra pantalla de retroproyección y nuestro término.

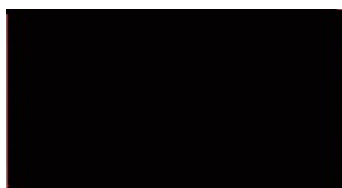
2 juegos de patas negras para ocultar los laterales de nuestra pantalla de retroproyección y nuestro término.

Bambalinón (si fuera necesario) para ocultar la parte superior de nuestra embocadura proyectable.

Corpóreos (si fuera necesario) para ocultar los laterales de nuestra embocadura proyectable.

Para tensar correctamente las pantallas de retro y las patas de la embocadura, el teatro deberá proveer 6 contrapesos tipo "chocolatina" de 10 Kg. y las pinzas o material necesario para dar tensión lateral a las telas que funcionan como pantalla.

1 x pórex sólido o similar (**el artista debe poder moverlo y subir encima**) de 120 cm x 50 cm x 50 cm. (véase dibujos Baúl escenografía > Plantilla en **píxeles**). Este debe estar pintado de color negro mate en su totalidad a excepción de uno de los dos laterales de 120cm x 50 cm que va pintado de color gris RAL 7004:



VIDEO

La compañía trae :

Sistema informático de control de las 3 señales.

Converters HDMI a HDSI Blakmagic.

Encoder/Decoder VGA (Main+ Backup)

El teatro provee todo el sistema de proyección de video necesario para el espectáculo:

- 2 x Cableado HDSI. Para ir desde Control Video a proyector Retro.
- 2 x Cableado Cat6 para ir desde control a Proyector Baúl.
- 2 x Cableado DVI para ir de control de Video a Proyector Frontal.
- Sistema de peanas o similar para situar los proyectores. Preferiblemente tarima de 1 x 1 m a 2 mts de altura.
- Monitor Full HD de 27 " o similar con input HDMI
- 4 x latiguillos de 1,5 mts VGA-VGA
- 2 x HDMI 1,5 mts.
- **2 proyectores x. Panasonic PT-RZ970BU 1-Chip DLP™ Laser o Epson Pro L1505U Laser**

En su efecto, proyector similar Full HD 1920 x 1200 Nativo

Con óptica adecuada para el proyector frontal, depende de la distancia en la ubicación/implantación.

- Óptica 0.34 :1 Panasonic para Retroproyección. Si menos de 10 de boca a foro, o 0,8 :1 si 10 mts o superior de boca a foro.

- **1 proyector Panasonic PT-DW5000U + Óptica 0.8:1 o Sanyo PLC-XM 100L + Lente LNS-W20.** En su defecto, proyector similar con óptica acorde a las necesidades.

En caso de no proveer los proyectores especificados, los mismos deberán tener obturador (shutter) incorporados con capacidad de ser controlados a travez de DMX (art-net) o en su defecto protocolo PJ-Link. En última instancia se podrán utilizar obturadores DMX externos a los mismos

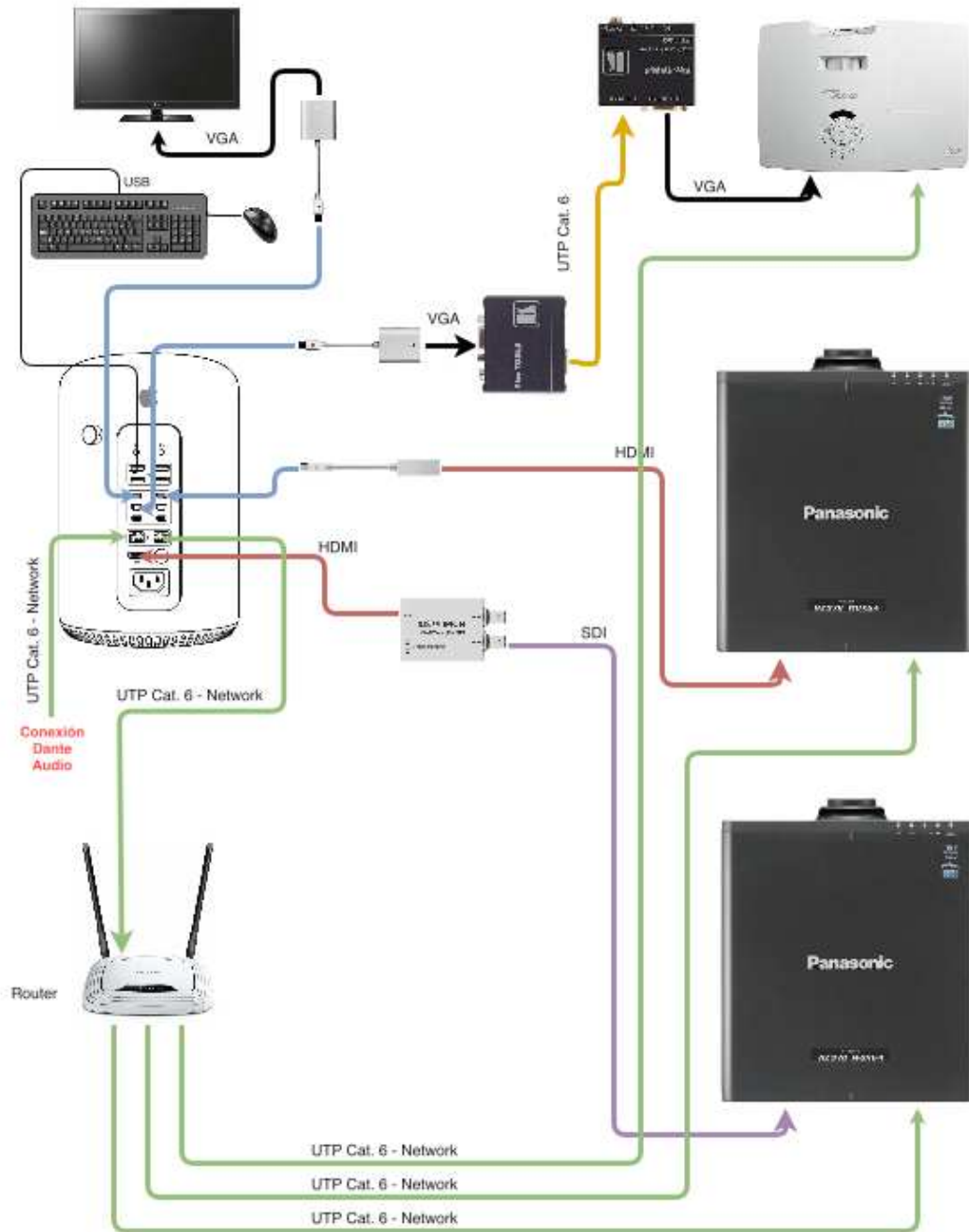
La organización debe proveer:

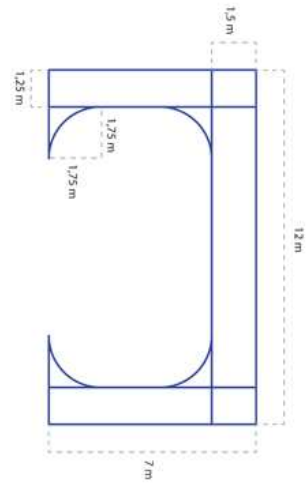
- **Facilidades para ubicar el proyector frontal en platea. Se decidirá mediante plano de adaptación la ubicación idónea del proyector.**
- 3 puntos de corriente directa 220v + GROUND 10A. Uno junto a cada videoprojector. Estos puntos de corriente deben ser seguros, estables **y todos en la misma fase que el equipamiento de Sonido**, sin posibilidad de que sean apagados sin el consentimiento de nuestro técnico de vídeo.
- 1 Mesa para control vídeo de 1'50 x 0'75 o Tarima 2x1 a 80cm de altura. Con corriente directa 220v + GROUND 10A. Regleta múltiple de 8 tomas schuko.

Diagrama de conexionado de Video Miedo - Albert Pla / Mondongo

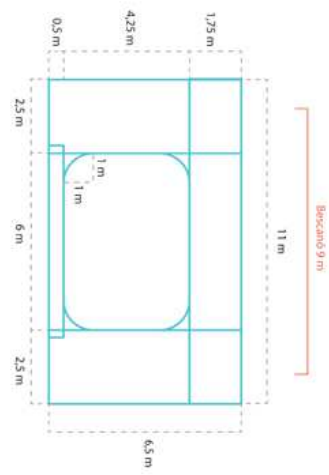
Teatro Regio (Argentina) - Gira España - Temporada 2018

© Iván Grigóriev

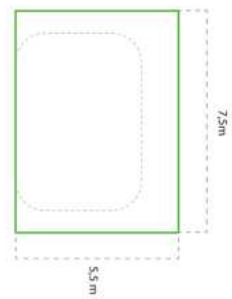




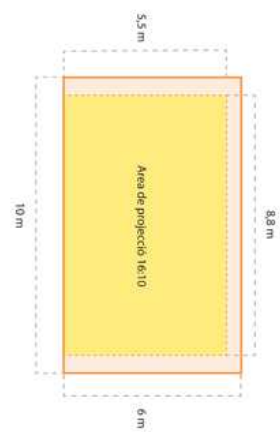
EMBOCADURA
 Bambalina 12 x 1.5 m
 2 canales 1.25 x 7 m
 4 piezas arista corba r=1.25 m



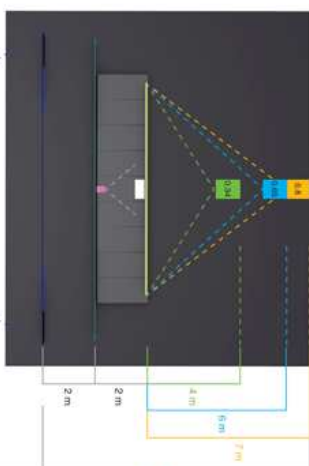
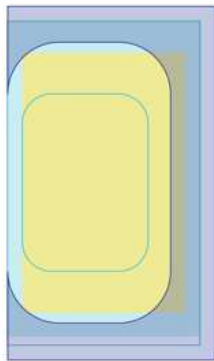
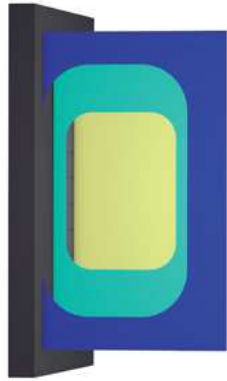
TERME
 Bambalina 11m x 1.75 m
 2 canales 2.5 x 6.5 m
 4 piezas arista corba r=1 m
 Faldón de 6.5 x 0.5 m
 Projectable 10.7 x 6.5 m



Gobelin
 7.5 x 5.5 m
 Projectable 6 x 4.25 m

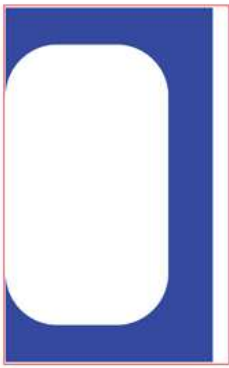


Pantalla retro negra 16:10
 10 x 8 m
 Projectable 8.8 x 5.5 m



11 m. Con Wides 0.8
 10 m. Con Wides 0.65
 8 m. Con Wides 0.54

PROYECCION FRONTAL 16:10 (1920 x 1080)



PROYECCION RETRO 16:9 (1920 x 1080)



CICLONAMA 16:10 (1408 x 864)

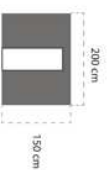
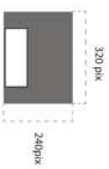
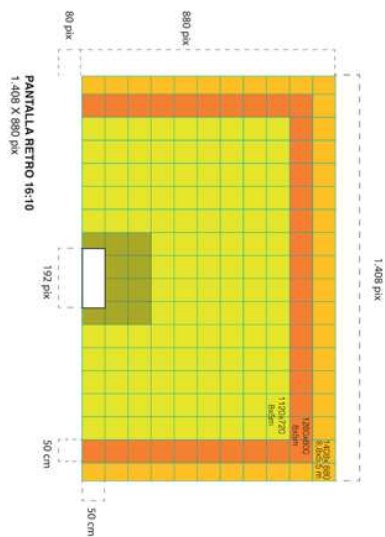
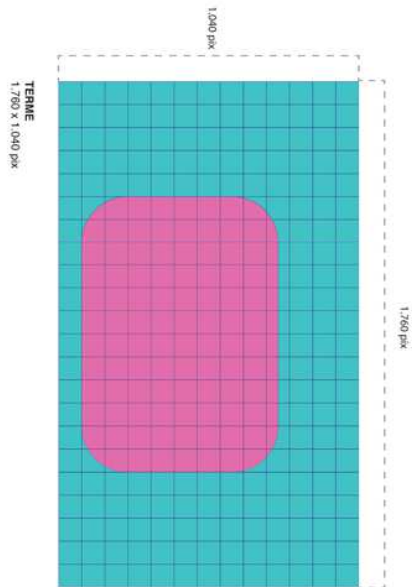
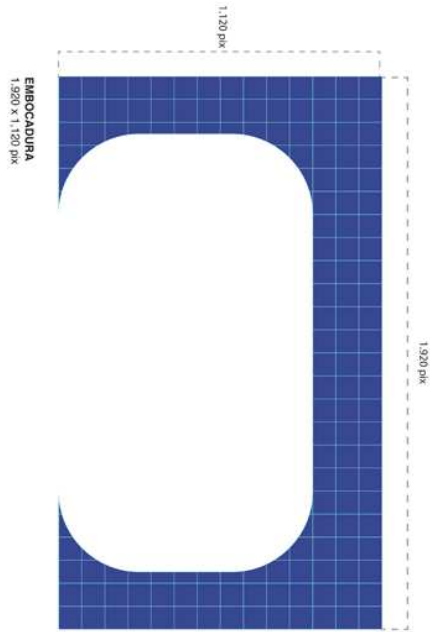
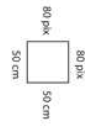
PROYECCION RETRO 16:10 (1280 x 800)



15 m
 approx

PLANTILLA EN PÍXELS

GRID:



ILUMINACIÓN

El Teatro debe proveer:

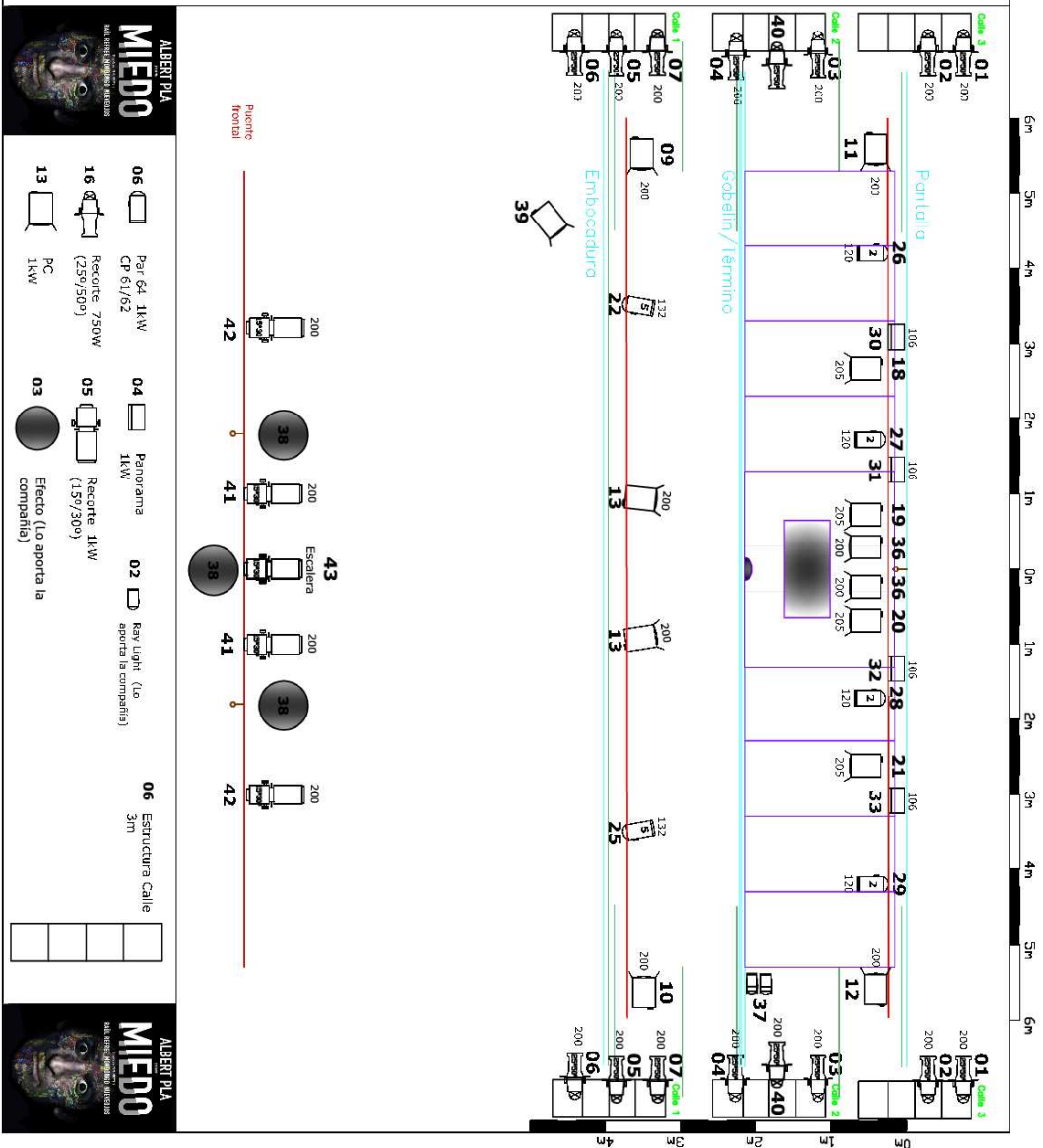
- 2 Varas de Luces, una situada entre nuestra embocadura y el terne/gobelin y la otra entre el gobelin y la pantalla de retroproyección.
- 6 torres de calle, para trabajar a 3 alturas: 100 cms a 300 cms
- 16 recortes 1kW 25º/50º
- 5 recortes 1kW 15º/30º
- 13 PCs 1 kW (con viseras)
- 2 Par 64 1kW CP62
- 4 Par 64 1kW CP61
- 4 panoramas 1kW
- 2 Ray Light 30W (Compañía)
- 43 canales de dimmer 2xkW

-10 Tarnas 2x1x0,4

- 1-1-Tarnm (Compañía)

- Escalera Central Escenario Placa

versión noviembre 2018



SONIDO

Síntesis:

Miedo es un espectáculo teatral audiovisual que contiene canciones, música y efectos sonoros. Posee tanto pistas como instrumentos en vivo y está pensado para que en varios pasajes el sonido sea envolvente.

Algunas porciones del show poseen niveles sonoros altos y es necesario un sistema de audio con capacidad de reproducción de frecuencias sub-graves de buen nivel acorde al rendimiento del sistema de P.A.

Requerimientos Técnicos:

Sera necesaria una consola digital preferentemente de la línea Yamaha (CL3, QL1 o incluso M7CL, LS9), u otra consola digital de similar prestación de calidad y marca reconocida siempre y cuando cumpla con los requerimientos de E/S necesarios para el espectáculo.

Se utilizarán EQ gráficos de 32 bandas 1/3 de octava insertados en todas las salidas detalladas más adelante.

El punto de control deberá estar en platea (altura publico) preferentemente centrado con respecto al escenario. Con buena iluminación de trabajo y conexiones A/C adicionales

IMPORTANTE: El receptor de la guitarra ingresa a un canal y la salida de MIX 6 va a alimentar nuestro Pedal de Efectos y hay que tenerlo a mano en control. Su salida va a retornar a la consola en el siguiente canal. Traemos adaptadores y cableado para facilitar la conexión.

IMPORTANTE (2): Durante el espectáculo los niveles lumínicos en el control deben ser extremadamente eficientes y bajos evitando al máximo la contaminación lumínica de la sala.

Sistema de P.A.

Se solicita la provisión de un sistema capaz de reproducir 110dB, de cobertura uniforme en toda la sala (incluyendo primeras filas y balcón + palcos si la sala los posee) con excelente presión en Sub-Graves. Preferimos sistemas de audio discretos a los de tipo Line Array.

En el fondo de la sala son necesarios dos baffles para efectos de sonido de ancho de banda extendido y buen rango dinámico. Pueden ser Meyer UPA-1P (o similares) o incluso monitores de piso, siempre y cuando tengan una respuesta en frecuencia amplia y plana. Los

mismos estarán configurados en forma independiente (L y R) en los Auxiliares 3 y 4 y ajustados en tiempo al sistema de P.A.

Cerca del control de sonido, en el lado derecho, se situará un altavoz pequeño (100w. aprox) con su correspondiente amplificación para los efectos provenientes de la salida 7 (MIX5).

Sistema de Monitoreo

Se solicitan 4 monitores de piso Meyer MJF-210 (o similares) conectados en pares a los Auxiliares 1(embocadura) y 2(pantalla de retroproyección)

Microfonía

La compañía provee tres sistemas inalámbricos, emisor – receptor + capsula para:

Ch 1: Vocal

Ch 2: Vocal (spare)

Ch 3: Electric Guitar

Serán necesarias seis (5) cajas directas (D.B.), una en escenario y cuatro en el control para la conexión de la interface de audio.

En caso que se utilice una consola compatible con Dante® está previsto conectar el ordenador a la red y utilizar este protocolo para el envío de pistas y efectos sonoros.

Alimentación

La alimentación requerida en Escenario y control es 240v A/C + toma a tierra consumo máximo 6A.

Backline

1 guitarra FENDER STRATOCASTER

STAGE INPUTS

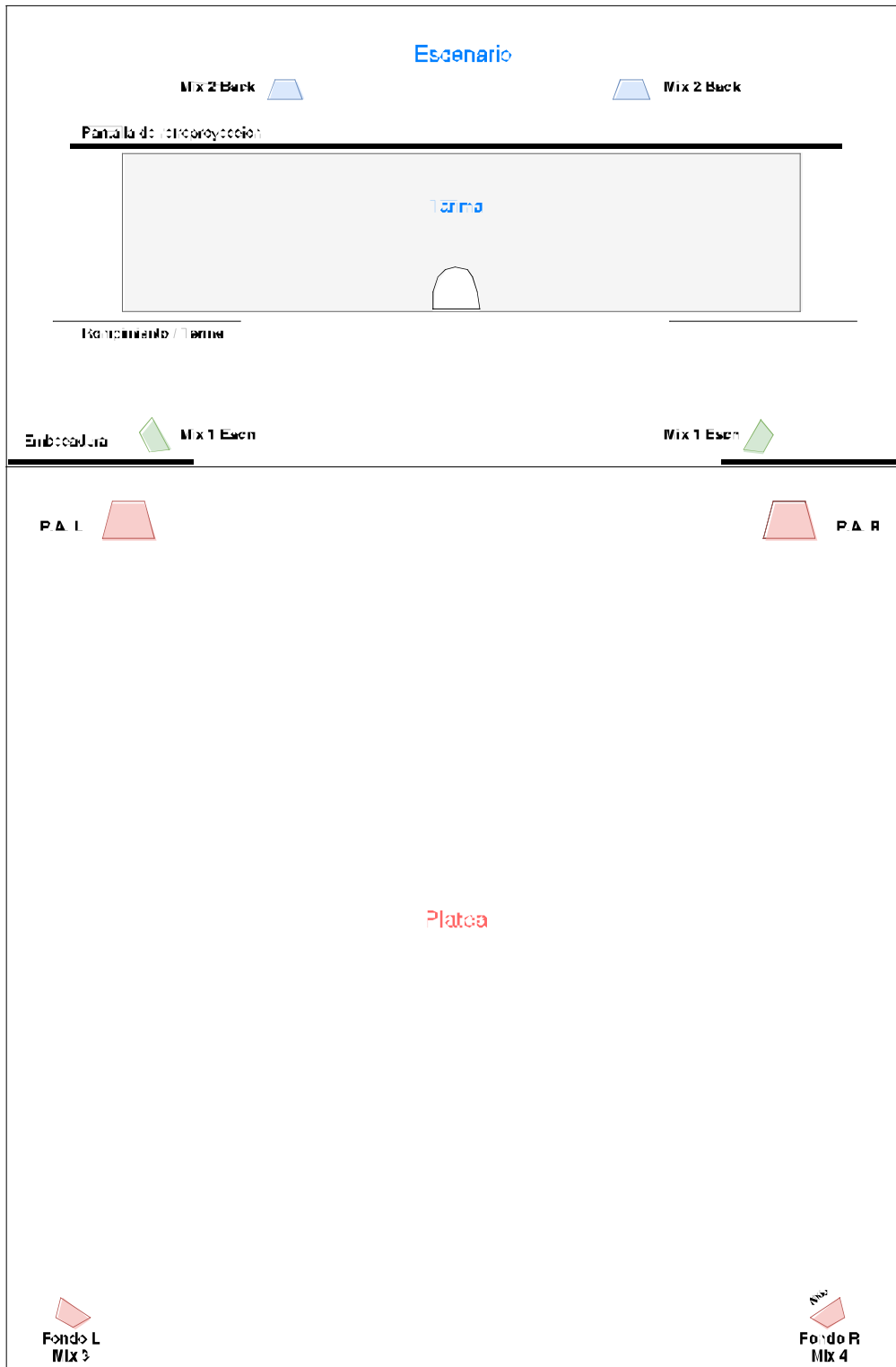
Vocal	1	XLR		
Vocal spare	2	XLR		
Electric Guitar Line	3	D.I.		

CONTROL INPUTS

Vocal	1		COMP	
Vocal spare	2		COMP	
Electric Guitar Line	3		COMP	
FX PEDAL	4		COMP	
Vocal FX Hall	5			
Vocal FX Delay	6			
Vocal FX Pitch	7			
	8			
SOUNCARD 1	9	D.B. / Dante		
SOUNCARD 2	10	D.B. / Dante		
SOUNCARD 3	11	D.B. / Dante		
SOUNCARD 4	12	D.B. / Dante		
SPARE SOUNCARD 1	13	D.B. / Dante		
SPARE SOUNCARD2	14	D.B. / Dante		

OUTPUTS

P.A. - L	1		P EQ 32 1/3 OCT	
P.A. - R	2		P EQ 32 1/3 OCT	
MIX 1 (Embocadura)	3		P EQ 32 1/3 OCT	
MIX 2 (Pantalla)	4		P EQ 32 1/3 OCT	
MIX 3 (Fondo sala L)	5		P EQ 32 1/3 OCT	
MIX 4 (Fondo sala R)	6		P EQ 32 1/3 OCT	
MIX 5 (efecto NIÑO)	7			
MIX 6 (Snd GTR FX)	8	Modo independiente	P EQ 32 1/3 OCT	



HORARIOS MONTAJE Y PERSONAL

Se requieren dos carga/descarga para la llegada de compañía y la carga posterior a la función. Dos horas para descarga, dos horas para carga.

El montaje se realizará el día anterior a la función.

Con la ayuda de:

2 técnicos iluminación.

1 Técnico de vídeo

2 Maquinista

1 técnico de sonido

Siguiendo el siguiente horario:

09:00 - 14:00 Montaje pantallas, iluminación, video, backline y sonido.

14:00 - 16:00 comida.

16:00 - 18:00 Ajustes equipo sonido, enfoque, programación luces y pruebas video.

18:00 - 20:00 Pruebas sonido.

Durante el espectáculo se requiere la asistencia de, mínimo, un técnico de luces, un técnico de vídeo, un técnico de sonido y un maquinista.

Estos técnicos harán la asistencia en la recogida.

Para cualquier duda contactar con:

Iván Grigóriev (sonido y video) macsrv@gmail.com

Jordi Surroca (maquinaria y luces) surrocajordi@gmail.com